

DESIGN OUTIL



>A partir de 87 on a commencé à raconter l'histoire des nouveaux outils avec ces nouveaux outils. C'est l'apparition d'une expression nouvelle, celle de ces nouveaux outils: Photoshop, Quark, Strata, etc... Les nouvelles machines ont crée une nouvelle culture et une nouvelle

le manuel est obsolète

communiquer de nouvelles notions avec un médium désué:

▶ **virus de San-Francisco, cité instable**

mouvements beats, hippie, rock, design, digital, new age, etc.

▶ **re invention de l'édition**

comment les specialités du graphisme se sont regroupé sur le mac. redéfinition des standards

▶ **attributs:**

lent

experimental

stratifié

recyclable



dans l'age de l'information

digitale, on produit et consome plus de presse que jamais.



➤ VERS LA DIFFUSION INDIVIDUELLE



INFO OUT



économie, Wired en est une expression. Il s'agit d'un phénomène chargé d'optimisme et d'ambitions nouvelles. Les machines qui ont permis de produire le Magazine sont aussi celle qui ont produit un nouvel espace de communication avec des produits tels que HotWired, HotBot,

➤ **nouveaux espaces**

outil = internet, medium = interaction, message = interface

➤ **influence de l'information**

les archives du web, management de bases de données, e mail, websites, etc.

viral

evolutive



instable

flexible

ces machines exigent qu'on les accepte telles qu'elles sont, qu'on s'y adapte et qu'on crée pour elles.

VERS LE VOYEURISME DE MASSE

VERS LES MEDIA SATURES

► **un nouvel art est né: écrire du code**

typographes et imprimeurs ont été remplacés par ingénieurs et programmeurs

► **l'héritage de la télé**

on demande au pc qu'il soit aussi une télé interactive - un medium dynamique et branché sur le quotidien - une machine à voir, une machine dans laquelle vivre

TTT



WiredNews et NewsBot. Ils ont aussi permis de transformer l'écran ordinateur en un nouvel espace médiatique: screen savers, push media, streaming video. LiveWired est une serie de presentations en plein écran; des prédictions et des images du monde, reel et digital.<

MEDIA OUTIL

séduisant

Save

permanent

envahissant

fluide

rapide



communiquer de vieilles idées avec de nouveaux outils: quand le marché demande que la communication soit dictée par les groupes d'intérêt plutôt que par les auteurs

en 10 ans, l'ordinateur du designer graphique a évolué du simple outil de production à une machine de **media**

c'est un article ménager promis à s'intégrer à la panoplie de nos gadgets quotidiens.

simultanément partagée par l'entrepreneur, le designer et le consommateur. nous avons remplacé les spécificités typogra-

l'ordinateur est à la fois fragmenté et démultiplié.

L'ensemble de mes créations pour Wired est le résultat d'une collaboration entre graphistes, producteurs, ingénieurs et éditeurs: Barbara Kuhr, Patricia McShane, John Plunkett, Gary Wolf, etc.



phiques par des attitudes et des attributs typographiques, et les images sont devenues des films et des sons. les langues sont en fusion et la communication de **masse** devient une communication sur **mesure** dans un espace public tout aussi indéfini qu'il est infini.

le durable fait place à l'éphémère

la mobilité est d'orénavant à la mesure de la connectivité

les designers intègrent de nouvelles notions telles intégration, réactivité et flexibilité.

M.A.D. 2000-2